THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393949 2

119.5 M
19352

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

Hotel Drouot, Galerie Jean Charpentier
and others

83094

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectionsberna00htel

COLLECTIONS BERNARD-FRANCK

(PREMIÈRE VENTE)

ARMES D'HONNEUR, DE RÉCOMPENSE

Épée de service de l'Empereur donnée au Général Rapp

DÉCORATIONS

Collier du Saint-Esprit

OBJETS DE VITRINE AYANT UN CARACTÈRE HISTORIQUE

Portraits de la famille Impériale
Personnages civils et militaires XIXe siècle

Nécessaire de Biennais ayant appartenu à l'Impératrice Marie-Louise

TABLEAUX - AQUARELLES - DESSINS

Cortège du Sacre de Napoléon, par J. Bertaux

Coiffures militaires 1er Empire

CUIVRERIE MILITAIRE - BRONZES - DIVERS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Vendredi 22 et Samedi 23 Février 1935, à 14 heures 1/4

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS :

M. P. FOURY	M. G. BERNARD	M. L. BOURDIER
70, rue La Fayette, 70	1, rue d'Anjou, 1	56, rue La Boétie, 56

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Février 1935, Salle N° 6, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 22 Février 1935

Numéros impairs.

Le Samedi 23 Février 1935

Numéros pairs.

AVIS IMPORTANT

Comme suite à cette première vente, plusieurs vacations, de caractères différents, sont prévues pour la saison.

6346. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

DÉSIGNATION

CUIVRERIE

1 — Trois aigles de shako, Officier, 1852.

Trois aigles de shako, dont deux d'Officier et une de troupe, 1858.

2 — Plateau de ceinturon, Officier de Guides, grande tenue, Napoléon III.

Plateau de ceinturon, Officier de Cent-gardes.

3 — Deux plaques de shako, Officier, Louis-Philippe. *T. B.*

Plaque de shako, Officier de Douanes, époque Louis-Philippe. *T. B.*

4 — Plateau de ceinturon, Garde Municipale de Paris, 1830.

Plaque de shako, Voltigeur Corse, époque Louis-Philippe. *Rare.*

Plaque de cantinier militaire, 10e Régiment d'Infanterie, 1830. *Curieuse.*

5 — Plaque de shako, Officier, 1814. *T. B.*

Plaque de shako, Légion départementale, département de l'Eure, 1817.

6 — Deux plaques de shako, Officier, l'une du 7e Régiment d'Infanterie légère, l'autre du 17e de Ligne, époque Restauration.

7 — Plateau de ceinturon de Mousquetaire noir, époque Restauration.

8 — Plateau de ceinturon, Officier de Cuirassiers, Régiment de la Reine, époque Restauration.

9 — Plateau de ceinturon, Chevau-légers, Maison du Roi, époque Restauration. *Rare.*

Voir la Reproduction.

10 — Plateau de ceinturon de Gendarme, Maison du Roi, époque Restauration.

11 — Plateau de ceinturon de Garde du Corps, Maison du Roi, époque Restauration.

12 — Hausse-col, Chasseur de la Garde Royale, époque Restauration.

13 — Deux hausse-cols dont un d'Artillerie, époque Restauration.

14 — Aigle de shako, Officier, Marins de la Garde. Premier Empire.

Voir la Reproduction.

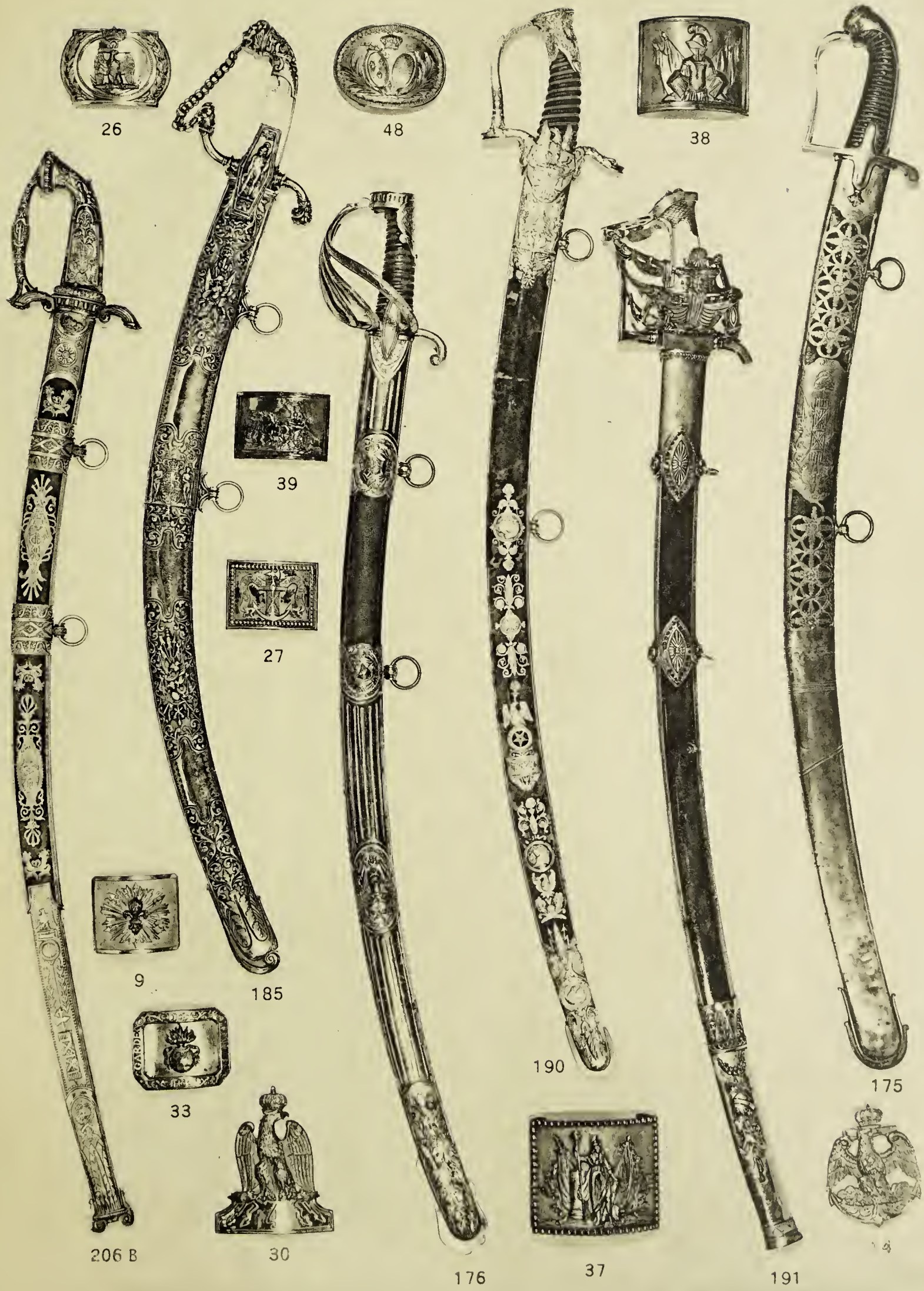
15 — Plaque de shako, Officier, 17e Régiment d'Infanterie, 1808.

16 — Plaque losange, Officier, 56e Cohorte, 1813.

17 — Plaque losange, Officier, 1er Régiment, 1808.

18 — Plateau de ceinturon, Officier supérieur, Grenadiers de la Garde. Premier Empire.

19 — Plateau de ceinturon, Officier, Grenadiers de la Garde. Premier Empire.


26
48
38
39
27
9
185
33
206 B
30
176
190
37
191
175

20 — Plateau de ceinturon, Officier de Lanciers de la Garde. Premier Empire.

21 — Plaque losange, Officier, 7e Chasseurs, 1808.

22 — Plateau de ceinturon, Officier, Artillerie de la Garde. Premier Empire.

23 — Plaque de shako, Officier, 3e Régiment de Chasseurs à cheval, 1812. *Rare.*

24 — Plaque de czapska, Officier de Lanciers. Premier Empire.

25 — Plaque de bonnet a poil, Officier, Grenadiers de France. Restauration.

26 — Plateau de ceinturon, Officier de Marins de la Garde. *T. B.*
Voir la Reproduction.

27 — Plateau de ceinturon, Inspecteur de la Marine. Premier Empire.
Voir la Reproduction.

28 — Plateau de ceinturon, Officier de Gendarmerie d'élite. Premier Empire.

29 — Plaque de bonnet a poil, Officier, Grenadiers de la Garde. Premier Empire.

30 — Plaque de shako, Officier de la Jeune Garde. 1812.
Voir la Reproduction.

31 — Plaque, Légion de la Vistule.

32 — Plaque de bonnet a poil, Royaume d'Italie. *Rare.*

33 — Plateau de ceinturon, Officier de Grenadiers à cheval, Garde des Consuls. *Très rare.*

Voir la Reproduction.

34 — Plateau de ceinturon, Officier, Marins de la Garde des Consuls. *Très rare.*

35 — Plaque de ceinturon, Commissaire des Guerres. Consulat.

36 — Plateau de ceinturon, Officier d'État-Major, 17e Brigade. Consulat.

37 — Plateau de ceinturon, Représentant du Peuple aux Armées. Révolution.

Voir la Reproduction.

38 — Plateau de ceinturon, Officier du Génie. Révolution. *Rare.*

Voir la Reproduction.

39 — Plateau de ceinturon, École de Mars. *Très curieux et T. B.*

Voir la Reproduction.

40 — Plateau de ceinturon, Officier général. Révolution.

41 — Plateau de ceinturon, Officier de la Garde Nationale Parisienne. Révolution. Les fleurs de Lis ont été martelées. *Intéressant.*

42 — Plateau de ceinturon de Commandant de Place. Révolution.

43 — Plaque de bonnet a poil, Officier, Garde des Consuls. *Très rare.*

44 — Plateau de ceinturon, Représentant du Peuple délégué aux Armées. Révolution.

45 — Plateau de ceinturon, Général. Révolution.

46 — Plateau de ceinturon, Officier volontaire. Après 1790.

47 — Attribut de baudrier de l'École de Mars.

48 — Plateau de ceinturon, Officier de Cent-Suisses. Restauration.
Voir la Reproduction.

49 — Plateau de ceinturon, Bataillon Colonial. Troupe. Restauration.

50 — Plaque de baudrier, Officier volontaire. Avant 1790.

51 — Plaque de bonnet, époque Révolution. Avant 1790. *Rare.*

52 — Plaque de bonnet a poil, Officier, Garde Nationale Parisienne. Avant 1790.

53 — Hausse-col, Officier volontaire, Révolution. Avant 1790.

54 — Hausse-col, Officier volontaire, Révolution, *attribut très rare.* Au centre d'un blason, tête d'ange sur soleil rayonnant.

55 — Hausse-col, Officier d'Artillerie, 7e Régiment. Premier Empire.

56 — Hausse-col, Officier. Au centre de l'Aigle impériale, numéro 34 sur blason.

57 — Attribut de tambour, en bronze. Aigle impériale sur ses foudres, surmontant le chiffre 21. Premier Empire.

58 — Plateau de ceinturon, Officier 10e Chasseurs. *Attribut argent.*

TABLEAUX - DESSINS

59 — Tableau. Portrait du Général Bonaparte, par *Appiani*. Il est représenté appuyé sur son sabre, une branche de laurier à la main. Toile, 80 cm. × 63 cm. Cadre Empire à cartouche inférieur, contenant une médaille du Général.

60 — Tableau. Portrait du Maréchal Pérignon, en grand costume, à mi-corps. Toile époque de la Restauration. 80 cm. × 64 cm. Cadre doré Empire.

61 — Tableau. Portrait du Maréchal Poniatowski, surnommé le Bayard Polonais, vu à mi-corps, 1762-1813, par *le Baron Gros*. Toile. 90 cm. × 69 cm. Cadre doré.

62 — Tableau. Carabinier du Premier Empire, en cuirasse (plus grand que nature), par *Géricault*. 99 cm. × 79 cm. Cadre époque Empire.

63 — Tableau. Le Duc d'Orléans, assistant à une pêche au thon, devant Marseille, par *Théodore Gudin,* 1832. Au centre, les barques des pêcheurs tirant leurs filets. Sur la droite, deux riches canots dans lesquels sont le Duc d'Orléans, quelques officiers d'État-Major, et des dames en toilette. 62 cm. × 87 cm. Cadre doré.

Voir la Reproduction.

64 — Petit tableau représentant une halte de l'armée française à Syont (Égypte), par *J. C. Tardieu*. Des officiers d'État-Major et des militaires tracent une inscription sur une ruine. Au premier plan, un artiste dessine. Toile, 27 cm. × 41 cm. Cadre ancien Louis XVI.

65 — Tableau. Napoléon rend hommage au courage malheureux, par *Jean-Baptiste Debret*. Toile, 90 cm. × 71 cm. Cadre doré Empire.

Figure dans la notice des ouvrages cités dans le rapport du Jury sur les prix décennaux exposés par ordre de S. M. l'Empereur dans le grand salon du Musée Napoléon en 1810 (page 5).

66 — Tableau. Bataille d'Arcy-sur-Aube, par *Delay*. Toile, 18 cm. × 24 cm. Cadre Empire.

Provient de la vente du Général Mellinet.
A figuré à l'Exposition historique et militaire de la Révolution et de l'Empire, en 1895, N° 43 du catalogue.

67 — Tableau. Napoléon, à Tilsit, décore un soldat de l'armée russe, le 9 juillet 1807, par *Jean-Baptiste Debret*. Toile, 90 cm. × 71 cm. Cadre doré Empire.

68 — Tableau. Bataille de Champaubert, par *Delay*. Toile, 18 cm. × 24 cm. Cadre Empire.

Provient de la vente du Général Mellinet.
A figuré à l'Exposition historique et militaire de la Révolution et de l'Empire en 1895, N° 43 du catalogue.

69 — Tableau. Entrée de Napoléon et de son État-Major à Berlin, après Iéna, 1806, par *Dahrling*. Toile, 66 cm. × 46 cm. Cadre Empire.

70 — Tableau. La première distribution des Croix de la Légion d'Honneur, dans l'église des Invalides. *Esquisse du tableau qui est au Musée de Versailles*, par *Debret*. Toile de forme cintrée, 23 cm. × 36 cm. Cadre doré.

71 — Tableau. Remise des clefs de la ville de Berlin à Napoléon entouré de son État-Major, après Iéna, 1806, par *Dahrling*. Toile, 66 cm. × 46 cm. Cadre Empire.

72 — Tableau. La chambre de Joséphine à Malmaison, par *Hector Viger*. Toile, 32 cm. × 23 cm. Cadre doré.

73 — Tableau représentant le duc d'Orléans, à cheval, en costume de Colonel de Hussards, accompagné d'un Officier d'ordonnance, et donnant des instructions à un Officier d'État-Major qui lui présente une carte. École Française. 79 cm. × 99 cm. Cadre en chêne.

74 — Tableau. Chasseur à cheval, passant un ruisseau. Au fond, un convoi. Toile par *Carle Vernet*, 36 cm. × 45 cm. Cadre Empire.

75 — Tableau. Cortège impérial se rendant à Notre-Dame pour la cérémonie du Sacre, le 2 décembre 1804, au moment où il franchit le Pont-Neuf. Toile par *Jcq. Bertaux*, An XIII. Le carrosse impérial tourne sur le quai, précédé de l'escadron des Mamelucks et des hérauts d'armes, suivi d'une troupe de timbaliers, de musiciens et de hussards. A la suite, le cortège, escorté de cavaliers. La foule est maintenue sur le pont et sur le quai par la troupe. Des estrades tricolores sont garnies de spectateurs; aux fenêtres, des curieux. On remarque sur le pont les guichets, et les bains de la Samaritaine. Au fond, le Palais du Louvre. Toile, 99 cm. × 68 cm. Cadre Empire.
Signé et daté.

Voir la Reproduction.

76 — Tableau. Lancier du 4e Régiment, au galop, rentrant d'une reconnaissance. Toile par *Carle Vernet*. 36 cm. × 45 cm. Cadre Empire.

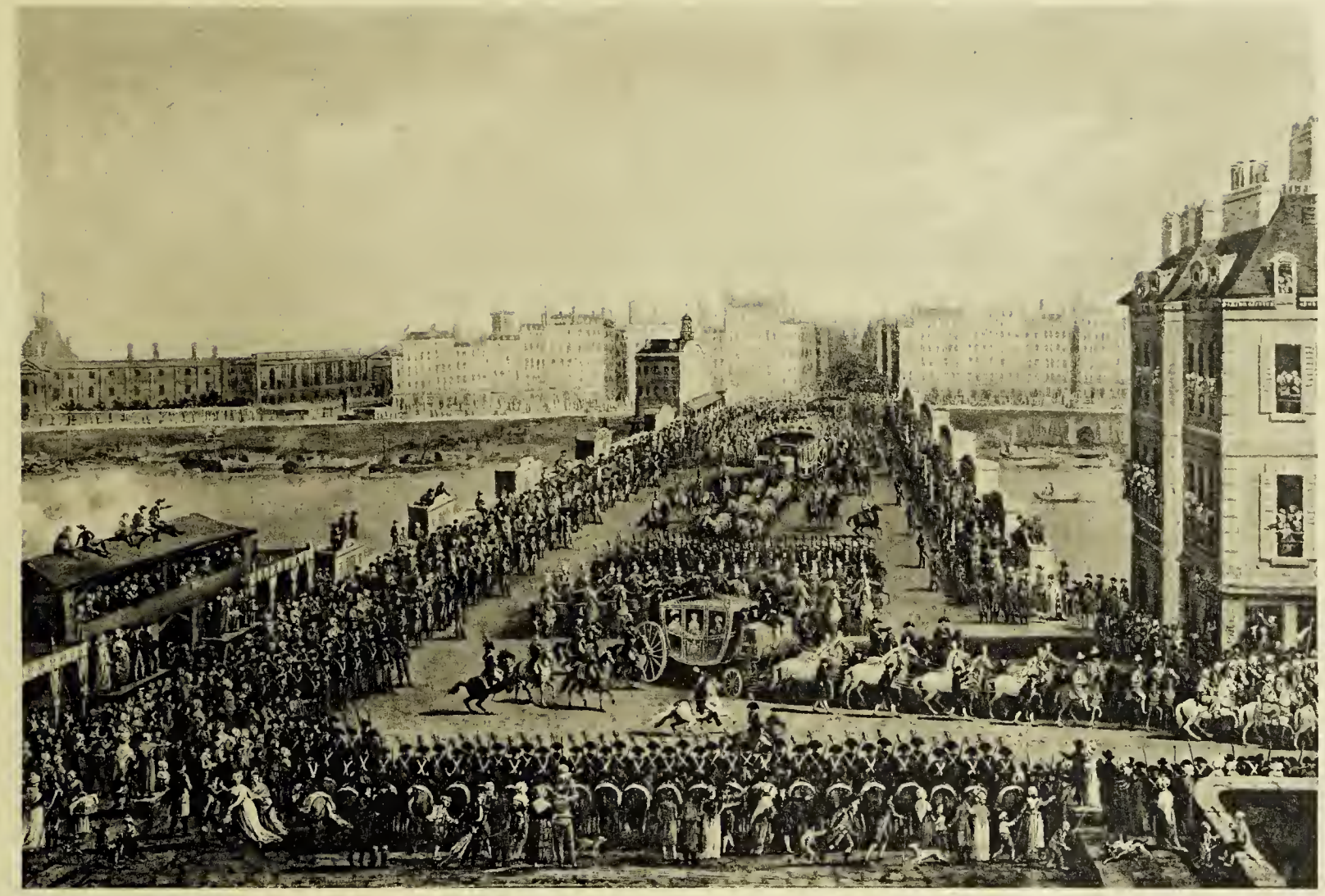
A figuré à l'Exposition des trois Vernet, en 1898, n° 232 du catalogue.

77 — Tableau. Portrait du Colonel Jacquin, colonel des Chasseurs à cheval de la Garde, dans un paysage de Russie. 64 cm. × 39 cm. Cadre doré.

78 — Tableau. Portrait du Général Caron d'Hévilley, en tenue d'Aide de Camp, par *Gauffier*, *1801*. 66 cm. × 51 cm. Cadre ancien en bois sculpté.

79 — Tableau. La prise d'Ulm, par *Georges Rouget*, *élève de David*, *1810*. Napoléon reçoit les parlementaires autrichiens. Panneau. 77 cm. × 61 cm. Cadre Empire.

A figuré à l'Exposition historique et militaire de la Révolution et de l'Empire en 1895, n° 37 du catalogue.



75

63

80 — Tableau. Bonaparte au Pont d'Arcole, par *Dumoulin*, *1798*. Il est représenté à cheval, tenant un drapeau. Peinture populaire. 63 cm. × 53 cm. Encadré.

81 — Tableau. Combat de Malgaroslawetz, 25 octobre 1812. Le baron Kirmann, à la tête de ses Chasseurs de la Garde, charge pour dégager l'Empereur. Signature illisible. Toile. 63 cm. × 53 cm.

82 — Tableau représentant un Cavalier du 1er Régiment des Gardes d'Honneur. 29 cm. × 23 cm. Encadré.

83 — Tableau. Un Grenadier blessé, assis sur une ruine, par *Coignet*. 45 cm. × 36 cm. Cadre Empire.

84 — Tableau. Trompette de Mameluck. Panneau. 59 cm. × 48 cm. Cadre doré, ancien.

85 — Tableau. Portrait du Colonel Baron Dard, commandant le 24e Régiment de Dragons. Peinture ovale. 33 cm. × 28 cm. Cadre Empire.

86 — Sculpture en cèdre, représentant un buste de Bonaparte, Premier Consul, entouré d'attributs guerriers et d'un épisode de la bataille de Marengo. Il porte l'inscription : *L'Italie délivrée à Marengo, 25 Prairial, an VIII. Travail de Bonzanigo*, dans un cadre doré. 26 cm. × 22 cm.

87 — Officier d'Artillerie, du commencement de la Révolution, vêtu de drap et en relief. Dans le fond, un drapeau Républicain portant l'inscription : « *Vive la République Française, Une et Indivisible!* » 75 cm. × 45 cm. Cadre doré.

88 — Aquarelle. Portrait de Henriot, Lieutenant au Train d'Artillerie de la Garde Impériale, par *A. Hardten, 1805*. 22 cm. × 16 cm. Cadre Empire.

89 — Aquarelle, réprésentant un Cavalier du 16e Chasseurs. Premier Empire. 32 cm. × 25 cm. Encadré.

90 — Aquarelle, représentant un Cavalier du 27e Chasseurs. Premier Empire. 32 cm. × 24. Encadré.

91 — Aquarelle, représentant un Trompette des Dragons de la Garde. Premier Empire. 29 cm. × 23 cm. Encadré.

92 — Dessin à la sépia, par *Singris*. Portrait du Général Antoine Drouot. 155 mm. × 125 mm. Glomi. Cadre Empire.

93 — Portrait de Le Barbier de Valbonne, par *Séverin Desgraviers*. Dessin à la pierre noire, ovale, 29 cm. × 25 cm. (Une inscription ancienne indique ce portrait comme celui de Marceau, ce qui paraît une erreur.) Cadre Empire. (La gravure du dessin est jointe.)

94 — Dessin. L'Empereur sortant du tombeau. Beau dessin original de Tassaërt, au crayon Conté, rehaussé de gouache. L'Empereur, soulevant la pierre tombale, donne la main à un grenadier. Signé du monogramme *O. T.* à droite. 20 cm. × 29 cm. Encadré. (Ce dessin a été gravé.)

95 — Dessin. Portrait du Général Comte Montholon, *attribué à Guérin*. 130 mm. × 130 mm. Cadre Empire.

96 — Dessin. Napoléon et son Fils. Dessin original de Tassaërt, au crayon Conté, rehaussé de gouache. Traces de signature et date, en bas, à gauche. 36 cm. × 26 cm. Encadré.

97 — Gravure coloriée, à rehauts d'or. Buonaparte, Général en Chef. Il est représenté traversant les Alpes. Glomi ancien. 46 cm. × 36 cm. Cadre doré.

SCULPTURES ET BRONZES

98 — Buste de Bonaparte, en tenue de Premier Consul, en bronze patiné sur socle en marbre blanc. Hauteur totale, environ 64 cm.

99 — Buste de Napoléon, en marbre blanc, par *Chaudet*, sur socle en acajou, ornementé de l'Aigle Impériale dans une couronne de laurier et d'étoiles en bronze doré. Hauteur totale, environ 64 cm.

100 — Statue équestre de Napoléon, dans sa tenue légendaire, bronze d'environ 90 cm. de hauteur. *Pièce très importante* sur un socle garni de velours brodé.

101 — Deux statuettes en bronze, de *Pierre Tourgueneff*, représentant un Grenadier à cheval, et un Hussard du Premier Empire. Ces statuettes font pendants. Hauteur, environ 60 cm.

102 — Importante pendule composée d'une pyramide en marbre jaune de Sienne, surmontée du buste de Napoléon, en bronze. De chaque côté, se faisant pendants, deux Grenadiers de la Garde. Le tout sur socle en marbre vert. Sur la face de la pyramide, le cadran, surmonté de l'Aigle Impériale, ailes déployées, palmes de chêne et de laurier et les dates 1805, 1815. Sur un côté de la pyramide, l'inscription : *Austerlitz*, *Iéna*, *Eylau*, *Wagram*; sur la face opposée : *Moskowa*, *Moscou*, *Leipzig*, *Waterloo*. Hauteur totale, environ 65 cm. *Pièce importante et décorative.*

103 — Statue en bronze de l'Empereur Napoléon, en tenue de Chasseur de la Garde, le chapeau à la main, sur socle en bois décoré de l'Aigle Impériale sur ses foudres. Hauteur totale, y compris le socle, 67 cm.

104 — Colonne surmontée d'une Aigle, et posée sur trépied. Cette colonne supportait le rideau du berceau du Roi de Rome, et plus tard, a servi au même usage, au berceau du Prince Impérial. Provient du Château de Saint-Cloud, d'où elle avait été retirée avant l'incendie. Bois sculpté et doré. Hauteur, environ 1 m. 75.

105 — Réduction de la colonne Vendôme, en bronze. Hauteur, environ 80 cm.

106 — Statuette équestre en bronze de l'Empereur, par *Frémiet*.

107 — Statuette en bronze, représentant le Général Lasalle, en tenue de Général de Hussards, portant les décorations de la Légion d'Honneur et de la Couronne de Fer. Hauteur totale, 40 cm.

108 — Frémiet. Troupes du Second Empire, en bronze. Dix pièces : Cent-garde, Chasseur, Infanterie, Zouave, Tirailleur, Marin, Gendarme, Cantinière, Grenadier de la Garde, Guide. (*Sera divisé.*)

109 — Presse-papiers constitué par une Aigle en bronze, provenant des Tuileries ; elle est montée sur socle en marbre.

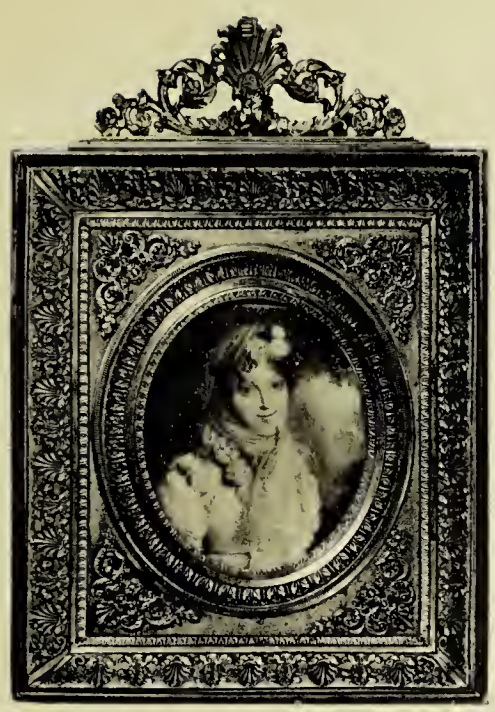
110 — Frémiet. Quatre statuettes équestres en bronze : l'Empereur Napoléon III, Carabinier, Cuirassier, Cavalier 8e Régiment. (*Sera divisé.*)

MINIATURES

111 — Miniature. Grand portrait de Louis XVII, par *Antoine-Claude Berny d'Ouville*, dans un cadre Louis XVI, en bronze doré.

A figuré à l'Exposition des miniatures de Bruxelles, en 1912, n° 949 du catalogue. Reproduite dans l'ouvrage « Louis XVII » de François Laurentie, sous le n° 144.

Voir la Reproduction.



114

112

113

125

111

122

148

126

137

124

121

112 — MINIATURE ovale, représentant l'Empereur Napoléon Ier, jeune, par *Isabey*. Il porte les insignes de la Légion d'Honneur et de la Couronne de Fer. Cadre rectangulaire ; 62 mm. × 40 mm.

A figuré à l'Exposition du Centenaire d'Isabey, 1904, n° 211 du catalogue; et à l'Exposition du XVIIIe siècle à la Bibliothèque Nationale 1906, sous le n° 274 du catalogue.

Voir la Reproduction.

113 — MINIATURE ovale, par *Quaglia*, représentant l'Impératrice Joséphine en costume de cour blanc et écarlate. Elle porte sa parure de perles et de camées. Cadre rectangulaire de 100 mm × 72 mm.

A figuré dans différentes expositions.
Reproduite dans l'*Illustration*, numéro de Noël 1912.

Voir la Reproduction.

114 — MINIATURE. Portrait de Marie-Louise, Impératrice des Français, par *Isabey*. Elle est représentée en robe blanche ornée de roses, la tête couverte d'un voile de mousseline, noué au cou. Cadre à fronton en bronze doré, rectangulaire à intérieur ovale. 75 mm. × 62 mm.

A figuré à l'Exposition du Centenaire d'Isabey, sous le n° 217. Reproduite en couleurs dans l'ouvrage sur J.-B. Isabey, par Madame de Basily Callimaki.

Voir la Reproduction.

115 — GRANDE MINIATURE représentant Madame Mère âgée, signée de *J.-B. Vanacker, 1824*. Elle porte une robe bleue et est coiffée d'un bonnet de dentelle; un châle en cachemire des Indes recouvre ses épaules. 162 mm. × 124 mm. Dans un écrin en maroquin rouge (*fendue*).

116 — MINIATURE ovale. Portrait de Jérôme Napoléon, portant les insignes de la Légion d'honneur, 62 mm. × 46 mm. Cadre ancien en bronze doré.

117 — MINIATURE ovale représentant le Prince Louis Bonaparte en costume de cour, attribuée à *Aubry*. Cadre rectangulaire.
44 mm. × 29 mm.

118 — Grande miniature rectangulaire représentant Eugène de Beauharnais, Vice-Roi d'Italie, par *Gigola*, *Milan*, *1808*. Il est représenté en costume bleu, brodé d'or, portant le grand Collier de la Légion d'honneur, et le grand Cordon de la Couronne de Fer. Il a sa main droite appuyée sur l'épaule d'une statue; sa main gauche porte un glaive. 172 mm. × 123 mm.

A figuré à l'Exposition du XVIIIe siècle, 1905, à la Bibliothèque Nationale, sous le n° 171 du catalogue, et à l'Exposition de Turin.

119 — Grande miniature représentant le Prince Eugène de Beauharnais, représenté enveloppé dans un manteau noir, par *Isabey*, signée. Cadre ovale en bronze doré, à palmettes. 104 mm. × 87 mm.

120 — Grande miniature rectangulaire, attribuée à *Quaglia*, représentant le Prince Camille Borghèse, mari de Pauline, sœur de Napoléon Ier, en grand costume de Prince français, portant le grand collier de la Légion d'honneur, un habit bleu brodé d'or, un collet semé d'abeilles sur l'épaule gauche, une toque à plumes dans la main droite. 174 mm. × 118 mm.

A figuré à l'Exposition du XVIIIe siècle à la Bibliothèque Nationale, en 1906, sous le n° 400 du catalogue.

121 — Miniature ovale. Portrait du Général de Caulaincourt, Ambassadeur de France en Russie, en grand costume, signée : *G. P.*, *1812*. 72 mm. × 53 mm. Cadre doré.

Voir la Reproduction.

122 — Miniature ovale représentant Bernadotte, roi de Suède. Il porte les ordres du Royaume de Suède. Cadre rectangulaire.

57 mm. × 32 mm.

A figuré à l'Exposition de la Révolution et de l'Empire, 1895, n° 402 du catalogue.
A l'Exposition Universelle de 1900.
A l'Exposition Isabey, 1904, n° 129 du catalogue.
A été reproduite dans « Le Centenaire d'Austerlitz », par le commandant Martin. J. Leroy, éditeur, 1905, p. 52.

Voir la Reproduction.

123 — MINIATURE ovale. Portrait de Louis-Napoléon, Roi de Hollande, de l'*atelier d'Isabey*. Il est représenté en habit blanc brodé d'or, de Prince Français, et porte les insignes de la Légion d'Honneur. Cadre en bronze doré et émaillé, 62 mm. × 40 mm.

A figuré à l'Exposition du Centenaire d'Isabey, 1904, sous le n° 21. Reproduite dans l'ouvrage de J.-B. Isabey, par Madame de Basily Callimaki.

124 — MINIATURE ovale représentant le Général Kléber, attribuée à *Dumont*. Cadre en bronze, de 68 mm. × 56 mm.

Voir la Reproduction.

125 — MINIATURE ovale représentant le Roi Murat portant la Toison d'Or, les Grands Cordons de la Légion d'Honneur et de l'Ordre des Deux-Siciles, signée *David, 1807*. Cadre en bronze doré et ciselé, 58 mm. × 48 mm.

Voir la Reproduction.

126 — MINIATURE ronde. Portrait du Général Baron Du Mas, en grande tenue. Il porte le Grand Cordon de la Légion d'Honneur, la Croix de Commandeur de l'Union de Hollande, et d'autres décorations. 80 mm. Cadre doré sur planche noire.

Voir la Reproduction.

127 — MINIATURE ronde. Portrait du Général Kellermann. 62 mm. Jonc doré. Reproduit dans : *Connétables et Maréchaux de France*, par le Comte d'Harcourt, p. 129.

128 — MINIATURE représentant le Général Junot, par *Isabey*. Cadre rectangulaire en bronze doré. Grandeur de la miniature : 55 mm. × 40 mm.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900.

A l'Exposition Isabey 1904, n° 228 du catalogue.

A l'Exposition du XVIIIe siècle à la Bibliothèque Nationale, 1906, n° 296 du catalogue.

129 — MINIATURE ovale. Portrait du Général Cavaignac. Il est en grand costume des Grenadiers à pied de la Garde Royale Napolitaine, et porte la Légion d'Honneur, la Croix des Deux-Siciles et la Couronne de Fer. *Signée : Nasti S., 1809*. 66 mm. × 56 mm. Cadre doré.

130 — Miniature ronde. Portrait de la femme du Général Le Jeune, en Officier d'État-Major. (Elle était régulièrement brevetée d'État-Major.) Elle porta la correspondance d'Égypte en France. 77 mm. Cadre d'époque Louis XVI, à fronton.

131 — Miniature ronde représentant un Officier de Grenadiers à cheval de la Garde, en surtout, 1811, par *Mademoiselle Hüe de Bréval.* 67 mm. Cadre doré sur planche noire.

132 — Miniature ovale. Officier de Dragons, du Régiment de Noailles, 1779. 45 mm. × 38 mm. Jonc en bronze.

133 — Miniature ronde. Portrait de Chazal, chef courrier de Napoléon Ier, 1808. Elle est montée sur une boîte écaille brune.

134 — Miniature ronde. Portrait du Commandant du Génie Bertrand, plus tard Général. 62 mm. Cadre en bronze doré.

135 — Miniature ronde représentant le Général Commaire, par *Heinsius*. 68 mm. Cadre en bronze.

A figuré à l'Exposition du XVIIIe siècle à la Bibliothèque Nationale, 1906, n° 235 du catalogue.

136 — Miniature ronde. Portrait de Du Viella de Gornier, Lieutenant aux Chevau-Légers. 61 mm. Cadre d'époque Louis XVI, à fronton.

137 — Miniature ronde, par *Kéman*. Portrait de M. de Montigny, Capitaine de Chasseurs à cheval des Ardennes, 1786. 75 mm. Cadre en bronze doré.

Voir la Reproduction.

138 — Miniature ronde. Portrait du Colonel Baron Liégeart, attaché à un État-Major de Maréchal, sous le Premier Empire, par *Lecourt*. 70 mm. Cadre en bronze doré.

139 — Miniature ovale. Portrait d'un Général de Division, Premier Empire. 63 mm. × 52 mm. Cadre rectangulaire.

140 — MINIATURE ronde. Portrait d'Adjudant général du Consulat, en petite tenue. 64 mm. Jonc doré.

141 — MINIATURE ronde. Portrait du Général Championnet. 70 mm. Cadre doré à double face.

A figuré à l'Exposition de Turin.

142 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Général sur fond de bataille. 62 mm. Cadre en bronze ciselé.

143 — MINIATURE ronde. Portrait du Général de Brigade Claparède, plus tard Comte de l'Empire et Général de Division, 1770-1841. 65 mm. Cadre doré sur sur planche noire.

144 — MINIATURE ronde représentant un Capitaine de l'Artillerie à cheval de la Garde, debout, appuyé sur son sabre. Fond de bataille. 65 mm. Cadre doré sur planche noire.

145 — MINIATURE ronde représentant un Chirurgien-Major des Grenadiers de la Garde, en grand costume, par *Gasparolio*, 1805. 66 mm. Cadre doré sur planche noire.

146 — MINIATURE ronde. Portrait du Lieutenant-Colonel Guéry, du 18e Cuirassiers. Il est représenté assis, accoudé sur une table, une carte sous la main. Son casque et sa cuirasse sont posés derrière lui. 78 mm. Cadre doré sur planche noire.

147 — MINIATURE sur vélin, représentant le Maréchal de Biron, tué au siège d'Épernay, en 1592. Dans un joli cadre Louis XIV, à tors de laurier et corde, dorure ancienne. 58 mm. × 47 mm.

148 — MINIATURE ovale représentant un Officier Étranger, par *Lagrenée*. 58 mm. × 44 mm. Cadre doré.

A figuré à l'Exposition Centennale, n° 1398 du catalogue.

Voir la Reproduction.

149 — MINIATURE ovale sur émail. Portrait d'un personnage de l'époque du Consulat. 55 mm. × 43 mm. Cadre en bronze.

150 — Miniature ronde représentant le Pape Pie VII. Cadre en bronze doré, 65 mm. *Commencement du XIXe siècle.*

151 — Miniature ovale représentant un Académicien. Il porte l'habit, paré du Cordon de Grand Aigle de la Légion d'Honneur, un manteau noir sur ses épaules. Cadre doré, sur planche noire à écoinçons. (102 mm. × 72 mm.)

A figuré à l'Exposition d'Isabey, 1904, n° 225 du catalogue.

152 — Miniature ovale. Portrait de Victor-Emmanuel II, Roi de Sardaigne. Il porte le Collier de l'Annonciade, et diverses décorations. 100 mm. × 83 mm. Cadre en bronze sur planche d'amboine.

153 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier Russe, par *W. Unger*, *1811*. 72 mm. × 58 mm. Cadre en bronze sur planche noire.

154 — Miniature ovale. Portrait de George IV, Roi d'Angleterre, *signée : V. J. 1809*. 68 mm. × 58 mm. Jonc doré.

155 — Miniature ovale. Portrait d'un Chef d'Escadron Italien, par *A. Piazza*, *1821*. 85 mm. × 68 mm. Cadre doré sur planche noire.

156 — Miniature ronde peinte au vernis. Portrait d'un Colonel de l'Armée russe. 75 mm. Cadre en bronze sur planche noire. *Signée : Li Romanini F.*

157 — Miniature ovale représentant la Duchesse de Berry, dans le costume qu'elle portait pendant l'insurrection de Vendée. 77 mm. × 61 mm. Cadre en bronze doré.

158 — Miniature ronde sur porcelaine. Portrait de Louis XVIII, par *Baltz, 1815*. 55 mm. Cadre en bronze sur planche noire.

159 — Miniature ovale sur porcelaine, représentant le Roi Louis XVIII, par *Madame Jaquotot, 1823*. 66 mm. × 53 mm. Cadre doré.

160 — Miniature ovale représentant le Roi Charles X. Il porte le Cordon Bleu, la Toison d'Or et plusieurs autres décorations. 62 mm. × 50 mm. Cadre doré, ciselé.

161 — Miniature ovale représentant un Officier Supérieur des Gardes du Corps, sous Louis XVIII, par *Sambat*. 60 mm. × 46 mm. Cadre doré sur planche noire.

162 — Miniature ronde sur émail, représentant un Capitaine de la Garde Royale, 2e Régiment Suisse, 1822. 42 mm. Jonc doré.

163 — Miniature ovale sur papier, par *Bouvier*(?). Portrait d'un Officier étranger décoré de la Légion d'Honneur, 1816. 130 mm. × 103 mm. Cadre en bronze ciselé sur planche en citronnier.

164 — Grande miniature ovale sur papier. Portrait présumé de Madame Horace Vernet, attribuée à *Isabey*. Cadre en bronze doré sur planche en citronnier. 128 mm. × 100 mm.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, sous le n° 1392 du catalogue.
A l'Exposition d'Isabey, 1904, n° 223 du catalogue.

165 — Grande miniature ovale sur papier, par *Isabey*, représentant la Duchesse d'Abrantès. Cadre en bronze doré, sur planche citronnier. 135 mm. × 104 mm.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, n° 1391 du catalogue.

166 — Miniature ronde représentant le Général Marceau dans son légendaire costume de hussard. 88 mm. Cadre en bronze.

Au verso, vignette portant l'inscription : *M. et Mme Sergent Marceau.*

167 — Deux miniatures. L'une représentant l'Empereur Napoléon III portant le Grand Collier de la Légion d'Honneur. L'autre représentant l'Impératrice Eugénie en robe blanche, portant un diadème et un collier de perles, et *signée de Puho, d'après Winterhalter*. Ces deux miniatures sont contenues dans une boîte en vermeil, portant sur les deux faces les armoiries des Napoléon et des Montijo couronnées.

Ont figuré à l'Exposition Universelle de 1900.

168 — Miniature ovale sur porcelaine. Portrait du Duc d'Orléans, par *Sophie Liénard*. 130 mm. × 105 mm. Cadre en bronze sur planche en citronnier.

169 — Miniature ronde. Portrait du Colonel de Fontanges, du 55e Régiment d'Infanterie, par *Léandri*, *1824*. 78 mm. Cadre doré sur planche noire.

170 — Miniature, par *Saint-Léon*, *1815*. Gendarme de la Maison du Roi, en surtout. 130 mm. × 73 mm. Cadre doré sur planche citronnier *(fendue)*.

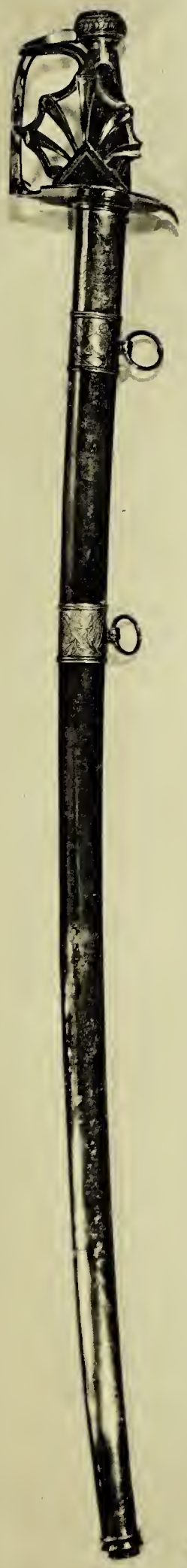
171 — Miniature sur papier. Portrait d'un Colonel d'État-Major de la Restauration. 125 mm. × 98 mm. Jonc doré sur planche noire.

172 — Miniature ronde, représentant le Comte de Harville des Ursins en Général. Il porte le Grand Cordon de la Légion d'Honneur, la Croix de Saint-Louis et la plaque de la Légion d'Honneur époque Restauration. Cadre rond, en or, 71 mm.

ARMES

173 — Sabre d'honneur, grosse cavalerie. La lame est dorée sur environ 25 centimètres, et porte l'inscription : *Expédition de Syrie*, *Bataille de Nazareth*, sur une face; sur l'autre : *Bataille des Pyramides*; au dos de la lame : *Affaire des Quatre cents Braves*. Le fourreau, bronzé noir, porte l'inscription : *Le Premier Consul au Cen* (citoyen) *Sainglant*, *Chef d'Escadron au 3e Régiment de Dragons*. La garde et les garnitures sont en argent, avec les poinçons d'époque et l'inscription : *Manufacture à Versailles*.

Voir la Reproduction.



173

263

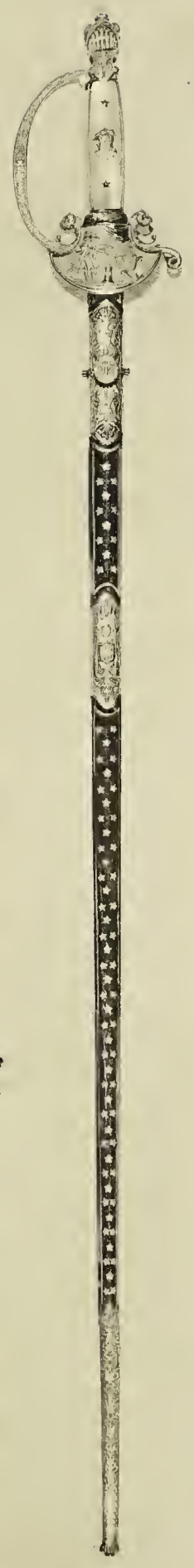
174

187

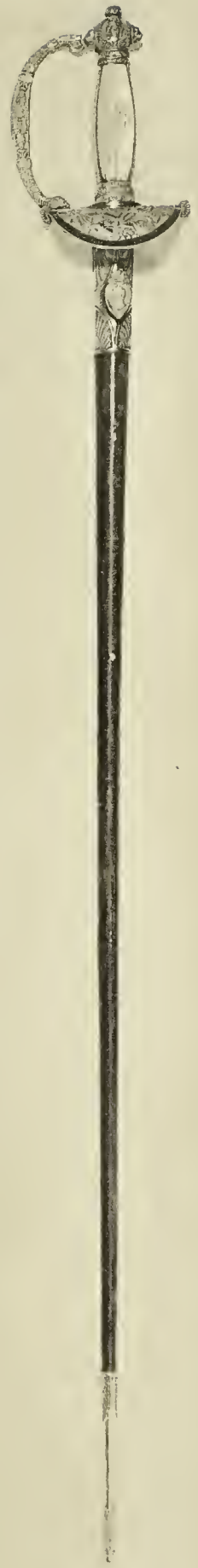
272

193

186

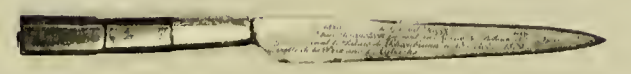


179



178

177



268

181

174 — Épée de service de Napoléon, offerte par lui-même au Général Rapp, au cours d'une conversation très connue et devenue légendaire. La garde est à une branche, la fusée composée de plaquettes de nacre, avec l'inscription : *Épée de Napoléon*. Le clavier porte l'inscription : *Napoléon au Général Rapp — au Colonel Marnier*. (A la mort du Général Rapp, sa veuve permit au Colonel Marnier, Aide de Camp du Général, de choisir la pièce qui lui ferait le plus de plaisir. Et c'est cette épée qu'il préféra. De là, l'inscription : *Au Colonel Marnier*. Lame triangulaire bleuie, incrustations or. Le fourreau porte la marque de la *Manufacture Impériale d'Armes à Versailles, Boutet et fils*. Le quillon de cette épée est cassé, et l'on sait que c'est le général Rapp qui, montant en voiture, le prit dans la portière et le cassa. Anecdote également très connue.

Nous joignons à cette pièce les documents concernant cette épée, qui l'authentifient d'une façon absolue. Nous n'ajoutons aucun commentaire sur l'intérêt historique de cette pièce.

Dans son coffret.

Voir la Reproduction.

175 — Sabre d'honneur, campagne d'Italie. *Donné de la part du Directoire exécutif, par le Général Bonaparte au citoyen Grenaud, Maréchal des Logis Chef, Premier Régiment d'Artillerie à cheval*, sur une face; sur l'autre : *Liberté, Égalité, République Française*. Garde à une branche. Fourreau en cuir noir, recouvert sur presque toute sa surface de garnitures de laiton ciselées et ajourées. A la partie centrale, le faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien encadré de deux étendards. *Pièce très rare.*

Voir la Reproduction.

176 — Sabre du général Rapp. Garde à quatre branches, calotte à l'allemande, oreillon en bronze doré. Lame en damas à langue de carpe, avec belles ciselures fond or sur un tiers de sa longueur. Dans le damas, l'inscription : *Rapp, Général*, et cela sur les deux côtés de la lame. Fourreau en chagrin noir ornementé d'importantes garnitures en bronze doré, sujets guerriers. Il est de tradition que ce sabre est celui que portait Rapp le jour de la Bataille d'Austerlitz. *Très belle pièce, en bel état de conservation.*

Voir la Reproduction.

177 — Paire de petits pistolets, dits « A l'Écossaise ». Les canons à vis, à balle forcée, portant l'inscription : *Manufacture à Versailles. Boutet, Directeur-Artiste.* Les chiens, très beaux de forge, sont très finement ciselés; les crosses, en ébène, merveilleusement décorées d'incrustations or; détentes noyées, ornées de ciselures, sujets maritimes. *Très jolies petites pièces.* Léger manque.

Voir la Reproduction.

178 — Épée. Garde à une branche finement ciselée et décorée. Le clavier, ornementé d'attributs militaires, porte l'inscription sur banderole en or émaillé sur fond bleu : *Au Général Gouverneur Rapp, la ville de Dantzig reconnaissante, 1808.* Lame triangulaire matée fond noir, incrustations or. Fourreau en galuchat, garnitures en bronze doré.

Voir la Reproduction.

179 — Épée du Général Dorsenne. Fabrication de *Masson*, rue Saint-Martin, n° 120, à Paris. Garde surmontée du heaume héraldique. Clavier de forme très spéciale, décoré d'une scène antique : « Le Serment des Horaces ». Lame minée fond noir; inscription : *les Officiers des Grenadiers à pied de la Garde Impériale au Général Dorsenne*; ornements or, hauts-reliefs. Fourreau en acier bleui, décoré, sur toute sa surface. d'un semis d'étoiles d'or incrustées. Bracelet décoré de fines ciselures, attributs de Général, avec bouton de chape ornementé d'une abeille. Les bracelets et le dard sont dans le même esprit. La garde, toutes les garnitures sont en or; poinçons d'époque. C'est une des plus belles épées que l'on puisse voir. Dans son écrin en maroquin rouge.

Voir la Reproduction.

180 — Paire de pistolets, signés de *Boutet, Directeur-Artiste, Manufacture à Versailles.* Canon bronzé noir, cerclé or. Toutes les garnitures en acier. Aux calottes, l'inscription : *Général Rapp.* A la sous-garde, numéro de fabrication de *Boutet*, N° 5.

181 — Paire de petits pistolets de poche, à canons à vis, à balle forcée, signés de *Lepage, à Paris.*

Crosses en ébène, à fortes calottes décorées de têtes de lions en buis et en haut relief.

Voir la Reproduction.

182 — Paire de pistolets à silex, dans l'esprit des pistolets albanais, de fabrication européenne. Toute la partie constituant le fût est décorée d'importants sujets. Travail pour l'Orient. Ces pistolets ont été pris par le Général Rapp pendant la Campagne d'Égypte. Entièrement en vermeil. XVIIIe siècle.

183 — Paire de pistolets d'honneur, fabrication de *Boutet, Directeur-Artiste, Manufacture à Versailles.* Sur la calotte, l'inscription : *Le Directoire au Citoyen Ruby, chef de la 89e Demi-Brigade.*

184 — Sabre pris à l'ennemi par le Général Rapp, pendant la Campagne d'Égypte. C'est un sabre à l'Orientale, comprenant une forte lame ancienne en damas, avec inscription orientale. Le fourreau est orné de garnitures en argent doré, titre oriental. Ce sabre est entré dans la Collection Bernard Franck en même temps que les autres pièces historiques ayant appartenu au Général Rapp et figurant dans ce catalogue.

185 — Sabre du Maréchal Bernadotte. Arme dans le goût oriental. Garde composée d'une fusée à plaquettes de nacre. Calotte terminée par une tête de lion, à quillons inversés. Large oreillon en forme de bouclier, orné d'un guerrier antique. Lame en damas oriental à langue de carpe. Toutes les garnitures et le fourreau sont en vermeil, très décorés d'importants motifs repoussés et ciselés, attributs guerriers. Sur le bracelet central, les armes royales du Maréchal. *Très belle pièce.* Dans son écrin en maroquin rouge.

Voir la Reproduction.

186 — Pistolet, offert par l'Empereur à Godoï, Prince de la Paix. Le canon est maté noir, décoré d'un semis d'étoiles et d'incrustations d'or. La platine porte le nom de *Boutet*. La contre-platine, en or finement ciselé, sujets symboliques, porte les poinçons de l'époque. Le fût est complètement décoré d'incrustations argent, avec l'Aigle Impériale sur ses foudres, et supportant les armes de Godoï, Prince de la Paix. Les porte-baguettes, la capuche, la sous-garde, la calotte sont en or.

C'est un pistolet d'un modèle très riche et du plus bel effet. Modèle très intéressant, tant par son cachet artistique que par son intérêt historique.

Dans son écrin en maroquin grenat.

Voir la Reproduction.

187 — Paire de pistolets du général Kléber, signés : *Arlot, à Paris.* Les canons, damassés, sont bronzés et complètement décorés de très jolies ciselures, incrustations or. Platine à silex, très belle de forge, et ornementée de ciselures artistiques. Le fût, en noyer, porte deux écussons en or. Sur une face, l'année 1795; sur l'autre, le monogramme du Général. Toutes les garnitures, sous-garde, capuche, calotte, sont en vermeil et d'un très beau travail de ciselure. Les calottes sont constituées par la tête du dieu Jupiter sur ses foudres.

Paire de pistolets d'un modèle très riche, du plus bel effet.

Voir la Reproduction.

188 — Sabre d'honneur offert par le Ministre de la Guerre à la 3e Compagnie de la 19e Demi-Brigade. Fabrication de *Boutet, Manufacture à Versailles*. Lame bleuie, gravée. Fourreau cuir, garnitures laiton doré.

189 — Merveilleuse carabine de chasse. Don de l'Empereur au Sultan Sélim II, portant les inscriptions : *Manufacture à Versailles*, *Boutet*, *Directeur-Artiste*. Platine à silex, décorée de ciselures or, en hauts reliefs; canon bronzé noir, complètement décoré de damasquine or du plus bel effet; crosse à la Française, ornementée d'importantes incrustations en or. Les garnitures, la sous-garde, la capuche sont en or ; les poinçons, d'époque ; la plaque de couche, en vermeil. C'est

certainement un des fusils les plus riches de la fabrication de Boutet. Ce fusil, donné par Napoléon au Sultan Sélim II, en 1806, lui fut remis par le Général Sébastiani.

Voir la Reproduction.

190 — Sabre du Maréchal Jourdan. Don de l'Empereur. Garde à une branche ; calotte à l'Allemande ; quillons terminés par des têtes de cygnes. La pièce d'encadrement est constituée par une Aigle Impériale sur les foudres. Merveilleuse lame à baguette et en damas, minée or, haut-relief vers le talon. Fourreau en écaille; garnitures très importantes en vermeil, décorées de fines ciselures. Attributs guerriers, Aigle Impériale sur une couronne de laurier, surmontant les trois étoiles. Le dard dans le même esprit, ornementé d'un bec d'aigle et des foudres d'État-Major. Inscription sur le fourreau : *Manufacture à Versailles, entreprise Boutet.* C'est une pièce admirable, aussi intéressante par son caractère artistique que par son souvenir historique.

Reproduit dans l'ouvrage « La Manufacture de Versailles », sous le n° XX.

Voir la Reproduction.

191 — Sabre de récompense nationale. Ce sabre est un des plus décoratifs qui soient. La garde, en vermeil, est constituée par une proue de navire. Fusée à plaquettes de nacre. La lame, en très beau damas décoré de fines gravures, porte l'inscription : *Récompense Nationale.* Au dos, la marque du Klingenthal. Fourreau en écaille, ornementé d'importantes garnitures de vermeil, très finement ciselées. Inscription : *Manufacture à Versailles, entreprise Boutet.*

Voir la Reproduction.

192 — Fusil d'honneur, donné par le Roi au sieur Merceron François, le 25 octobre 1799 (*sic*). Sur la platine : *Manufacture Royale de Versailles.* Toutes les garnitures argent sont poinçonnées de la lettre *H.* Avec sa baïonnette. *Bonne pièce.* Nous y joignons un dessin de Merceron François, de la Paroisse Saint-Florentin.

COIFFURES

207 — Casque de Cuirassier, troupe. Premier Empire. 4e Régiment.

208 — Casque, Génie de la Garde. Premier Empire. *Pièce très rare.*

209 — Casque de Garde du Corps du Roi, premier modèle, époque Restauration. *Bien complet, en bon état.*

210 — Czapska d'Officier de Lanciers Polonais. Premier Empire.

211 — Casque de Mousquetaire Noir, 2e Compagnie. Époque Restauration.

212 — Casque de Mousquetaire Gris, 1re Compagnie. Époque Restauration.

213 — Casque de Gendarme, Maison Militaire du Roi. Époque Restauration.

214 — Casque de Chevau-Légers de la Maison Militaire du Roi. Époque Restauration. *Rare.*

215 — Casque d'Officier de Dragons de la Garde, Premier Empire. La fourrure du bandeau détériorée.

216 — Casque d'Officier de Cuirassiers. Premier Empire.

217 — Casque d'Officier de Carabiniers. Premier Empire. *Très belle et bonne pièce.*

218 — Casque d'Officier de Chevau-Légers, 1806.

219 — Shako d'Officier de Garde d'Honneur. Premier Empire. Avec ses cordons, raquettes, et un merveilleux plumet.

220 — Très beau plumet blanc. Époque Premier Empire.

246
230
231
238
237
241
234
232
233
229
221
222
224
225
227
226
228

DÉCORATIONS

221 — Croix de Saint-Michel, en or émaillé. 52 mm. × 48 mm. XIXe siècle.

Voir la Reproduction.

222 — Croix de Commandeur de l'Ordre de Notre-Dame du Mont Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, en or émaillé. XVIIIe siècle. 72 mm. × 46 mm.

Voir la Reproduction.

223 — Croix de l'Ordre de Malte, en or émaillé. 62 mm. × 47 mm. Au centre, un petit diamant. XVIIe siècle.

224 — Croix de Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis, en or émaillé, du XVIIIe siècle.

Voir la Reproduction.

225 — Croix de l'Ordre du Mérite Militaire, fondé par Louis XV, en 1759, pour les Officiers Protestants. XIXe siècle.

Voir la Reproduction.

226 — Collier de l'Ordre du Saint-Esprit, en or émaillé, composé de 29 motifs : fleurs de lis, casques et chiffres du Roi. En pendentif, la Croix de l'Ordre. Travail de *Ouizille* et *Lemoine*, début du XIXe siècle. Longueur : 161 cm. Dans son écrin en maroquin rouge, portant les Armes Royales.

Voir la Reproduction.

227 — Dizain de l'Ordre du Saint-Esprit, du Roi Henri III. Les boules et la Croix sont piquées d'or au chiffre du Roi, et présentent des coquilles, des fleurs de lis et les flammes du Saint-Esprit. *Pièce unique.* XVIe siècle.

Voir la Reproduction.

228 — Dizain de l'Ordre du Saint-Esprit, en ivoire, composé de 11 boules et d'une Croix du Saint-Esprit, également en ivoire. XVIIIe siècle.

Voir la Reproduction.

229 — Plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, en argent frappé, doublée de maroquin vert. XIXe siècle.

Voir la Reproduction.

230 — Ordre de Cincinnatus. En or émaillé. Il est muni de son ruban d'origine. *Pièce rarissime.*

Voir la Reproduction.

231 — Légion d'Honneur. Croix d'Officier, en or, premier type, 1804. Ruban à rosette. *Très rare.* Cette croix a appartenu au Général Motte, Robert, Baron de l'Empire, 1754-1829. Elle est venue directement des héritiers, à la Collection Bernard Franck.

Voir la Reproduction.

232 — Ordre de la Couronne de Fer. Croix de Chevalier, en argent émaillé, premier type (sans boules), ruban. *Rarissime.*

Voir la Reproduction.

233 — Ordre de la Couronne de Fer. Croix de Chevalier, en argent émaillé, ruban ancien. *Rare.*

Voir la Reproduction.

234 — Ordre de la Couronne de Fer. Plaque de Dignitaire, en broderie de paillettes. Au centre, l'effigie de l'Empereur, en or. Devise en italien : *Dio me la diede guai a chi la tocca.*

Voir la Reproduction.

235 — Cordon de Dignitaire de l'Ordre de la Couronne de Fer. *Ancien et très rare.*

Une Croix de Dignitaire, en vermeil émaillé. (*Reconstitution.*)

236 — Ordre de la Couronne de Fer d'Autriche. Croix de Commandeur, en or émaillé.

237 — Ordre des Deux-Siciles (Joseph Napoléon). Croix de Chevalier, en or émaillé. (Une écaille sur chaque face). Ruban. *Rare*.

Voir la Reproduction.

238 — Ordre de la Couronne de Westphalie. Croix de la 4e Classe de l'Ordre, en argent. Elle est signée de *Biennais*. Ruban à rosette. *Rarissime*.

Voir la Reproduction.

239 — Médaille d'Honneur du Roi Murat, en or émaillé, portant au verso la devise : *Onore e fedelta*. Ruban. *Très rare*.

240 — Ordre des Trois Toisons d'Or. Exécution en vermeil d'un des modèles de cet Ordre, qui est resté à l'état de projet, mais dont la première promotion a cependant été arrêtée par l'Empereur.

241 — Ordre de la Réunion. Croix de Chevalier, en or émaillé, ruban. *Rare*.

Voir la Reproduction.

242 — Plaque de l'Ordre de Saint-Janvier, en argent ciselé. Centre émail au naturel. Doublée en maroquin, portant l'inscription : *Biennais, Orfèvre de l'Empereur et Roi, à Paris*.

243 — Grande Croix religieuse de l'Ordre du Christ de Portugal. en pierres de couleur, surmontée d'un motif en pierres blanches. 115 mm. × 46 mm. Elle est contenue dans un écrin en maroquin rouge, muni d'une étiquette ainsi libellée : « Christ du Portugal ayant appartenu à Dom Pedro d'Alcantara, Empereur du Brésil, qui le tenait de ses ancêtres, Rois de Portugal ».

244 — Ordre Royal de François Ier de Naples et de Sicile. Grand'Croix de l'Ordre, en or émaillé, munie de son Grand Cordon.

245 — Plaque de l'Ordre Royal de François Ier, Roi de Naples et de Sicile, en argent ciselé et émaillé.

246 — Médaillon de la Garde Nationale de Bayonne, argent et or émaillé.

Voir la Reproduction.

OBJETS HISTORIQUES

247 — Monument historique, au chiffre de Joseph II, 1754-1790. Au centre, une pendule à cadran tournant dans une urne entourée de branches de roses et chêne, en argent, et surmontée des attributs Impériaux : glaive, sceptre et couronne. L'urne est posée sur un socle en acier ajouré garni de bronze et d'acier bleui. Devant, deux groupes d'attributs guerriers. Derrière, deux aigles tenant deux guirlandes de fleurs.

Cette pendule repose sur un socle en acajou garni de bronzes dorés, s'ouvrant et laissant voir le Grand Frédéric regardant un laboureur au travail. La pendule est entourée de deux colonnes, en vermeil, garnies de feuillages et de fleurs, contenant un encrier et un poudrier, et surmontées de deux statuettes de guerriers en ivoire. Le socle est entouré de quatre autres petits socles, portant respectivement, une sphère terrestre en bronze doré, une sphère céleste en argent et bronze doré, un mortier et un canon en bronze doré sur affûts, et leurs appareils de visée.

La façade des quatre socles est garnie de miniatures représentant des épisodes de la vie du Souverain. Sur la partie supérieure du meuble, le profil de l'Empereur, surmonté d'un petit temple, dans lequel apparaît une Gloire portant une couronne. De chaque côté, une pyramide en acajou et bronze doré surmontée d'une aigle, un mortier et un canon.

L'urne porte une inscription en allemand, dont nous donnons ici la traduction :

Les Cendres de Feu
Joseph II
Du Conducteur des hommes
Favori de son Peuple.

Le volet découvrant le profil de l'Empereur porte une inscription, également en allemand, dont voici la traduction :

Trop tôt arraché au Monde
Il termine sa carrière
Dont il marqua chaque étape
Par une bénédiction.

Cette pendule à automates et à musique contient un dispositif pour le changement des airs, le départ du canon et de l'obusier. Le tout contenu dans un meuble en acajou, orné de bronzes, la partie supérieure formant vitrine à fond de glace, supportée par une console analogue. Hauteur totale : 2 m. 16; largeur : 0 m. 98. Une notice manuscrite donne tous les renseignements utiles sur le fonctionnement de la pendule, de la musique et de la partie mécanique.

Provient de l'ancienne collection Chappey.

Voir la Reproduction.

248 — Gobelet formé d'une demi-noix de coco, montée en or, et ornée d'une tête de bélier et de deux palmes. Il porte l'inscription gravée : *Sa Majesté le Roi de Westphalie à son neveu le Prince Frédéric-Félix, 1er mars 1815*. Contenu dans un écrin portant la même inscription.

249 — Clef de chambellan de l'Empereur Napoléon Ier, en vermeil, avec son nœud de ruban vert et or.

250 — Deux bagues-cachets monture en or ; intailles signées de *Bérini*. L'une en cornaline, représentant Napoléon Ier; l'autre en pierre de lune, représentant Joséphine. Elles sont dans un écrin, avec chacune leur épreuve en plâtre entourée de carton doré.

Ont figuré à l'Exposition Universelle de 1900, n° 1406 du catalogue.

251 — Clef de chambellan de l'Empereur Napoléon III, en vermeil.

252 — Cachet en or, formé d'une améthyste portant l'«N» et l'aigle, d'un faisceau de licteur soutenant un bouclier, des drapeaux, des armes, et surmonté d'une couronne de laurier contenant la médaille du mariage de l'Empereur avec Marie-Louise, le tout surmonté d'un aigle volant. Ce cachet est orné de nombreuses turquoises. Époque Premier Empire.

Voir la Reproduction.

253 — Clef de chambellan de l'Empereur Maximilien du Mexique, en vermeil.

254 — Montre plate en or, *de F. Traviez*. Le boîtier porte l'Aigle Impériale couronnée, entourée de branches de chêne et de laurier, et l'inscription : *Vive l'Empereur ! Wagram, 6 juillet 1809. Au Maréchal de l'Empire A. F. Le Viesse de Marmont, duc de Raguse.* Petite chaîne, et clef.

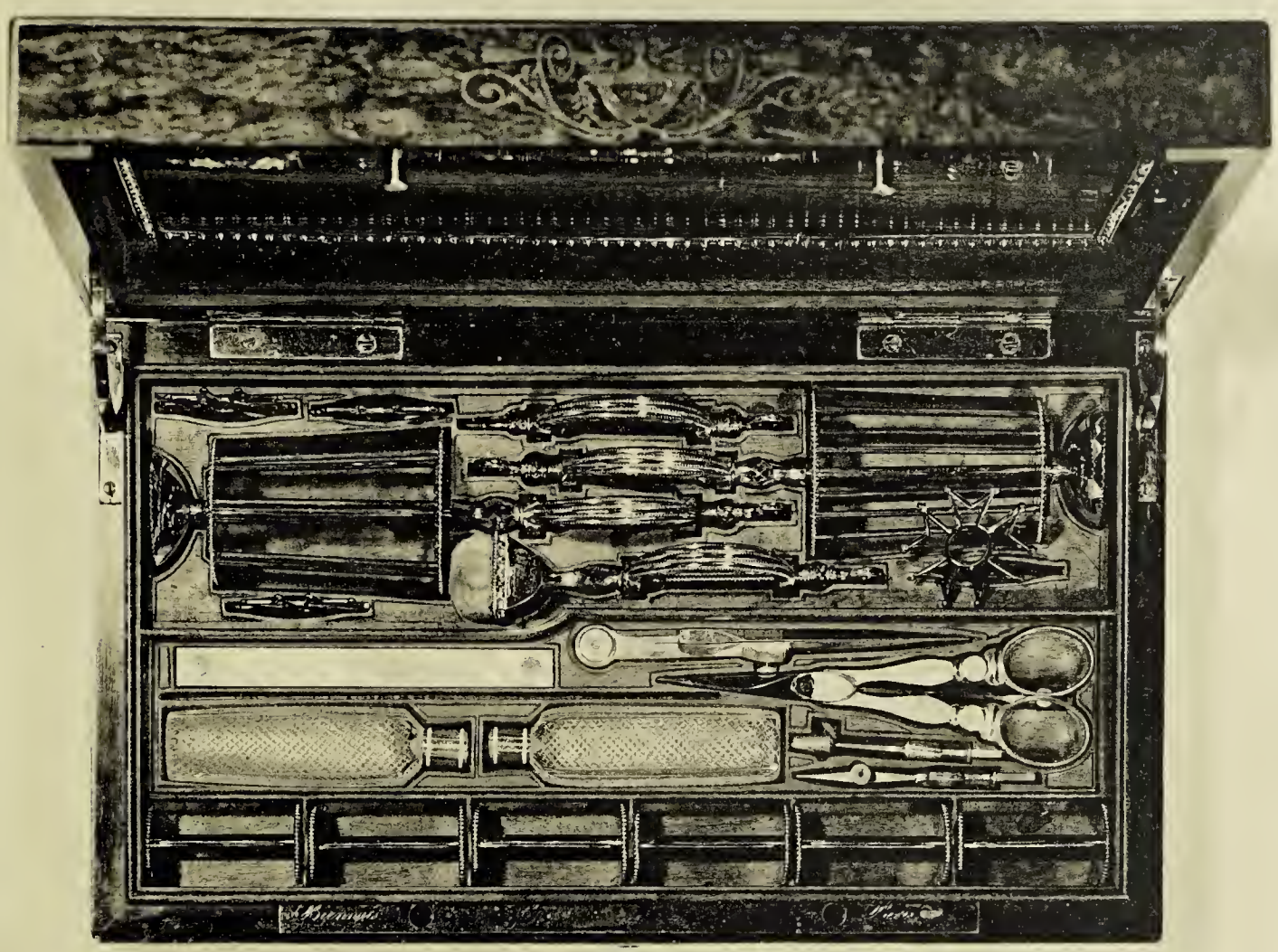
255 — Petit carnet en jaspe sanguin et mosaïque de pierres dures, monté en or, ayant appartenu à la Reine Élisa, orné, sur la face, d'un «E» et de quatre abeilles et d'un encadrement de perles. Intérieur en or. Le tout fermé par un porte-crayon en or.

Voir la Reproduction.

256 — Montre en or de *Dent de Londres*. Elle porte au verso, en émail, les armoiries de l'Empereur Maximilien du Mexique, et l'inscription : *L'Empereur Maximilien au Commandant Pelloux.*

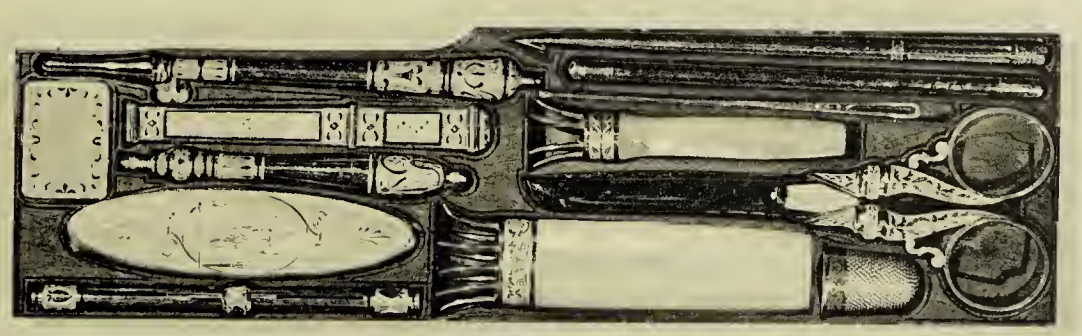
257 — Boîte tabatière en or ciselé (88 mm. × 65 mm.). Sur le couvercle, une miniature ovale (67 mm. × 54 mm.) représentant l'Empereur, en colonel des Chasseurs de sa Garde, revêtu des insignes de la Légion d'Honneur et de la Couronne de Fer, *signée : I. J. 1815*. Elle renferme une enveloppe contenant le dernier tabac dont se servit l'Empereur. *Attestation signée du Marquis de Girardin.*

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900.
A l'Exposition du Centenaire d'Isabey et de Raffet en 1904, n° 214 du catalogue.
A l'Exposition du XVIIIe siècle de la Bibliothèque Nationale, n° 275 du catalogue.
Reproduite dans l'ouvrage sur Isabey, par Madame de Basily Callimaki, p. 196.
Reproduite dans *l'Illustration*, numéro de Noël 1912.



260

261



260

252

264

255

212

258 — Montre de voiture, à répétition et à sonnerie, en bronze doré, ayant appartenu à Napoléon Ier, ornée au verso d'une aigle couronnée en argent. Elle porte l'inscription : *Dono di S. M. l'Impérator Napoleone al Signor Vantini à Portoferrajo. 26 febbrajo 1815.*

259 — Statuette en ivoire du Duc de Reichstadt. (*Rapportée de la cour de Vienne par la Baronne Knorr, et offerte par elle au Baron Larrey.*) *Attestation signée de Juliette Dodu, héritière du Baron Larrey.* Elle est placée sur un bloc d'acier, formant cachet.

260 — Nécessaire a ouvrage de l'Impératrice Marie-Louise. Coffret en bois d'amboine, marqueté d'argent, et orné, sur le couvercle, d'un bas-relief en argent représentant une scène de l'antiquité, garni à l'intérieur de :

Navette, cassolette, étui, manches à crochets, passe-lacets, deux paires de ciseaux, dé, porte-plume en or. Deux petits métiers à dentelle, en or et nacre, deux flacons, un pouce en nacre. Six bobines, quatre fusettes représentant la Légion d'Honneur, un dévidoir, deux métiers à dentelle dont l'un avec pelote, en acier, un compas et ses accessoires en vermeil. En tout 32 pièces. A l'intérieur du couvercle, une glace à accrochoir, encadrée d'acier clouté. Travail de *Biennais*. Ce nécessaire a été offert par Marie-Louise à l'une de ses dames d'honneur. 265 mm. × 150 mm. × 72 mm.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, et a l'Exposition Centennale (n° 2911, p. 213 du catalogue).

Voir la Reproduction.

261 — Miniature représentant Madame Mère, par *Isabey*, dans un cadre en or émaillé bleu, entouré de perles entières. Miniature fixée à un collier d'or, formé de chaînes, de six médaillons garnis de perles entières, et de quatre barrettes émaillées.

Voir la Reproduction.

262 — Montre en or, émaillée, vert, portant le chiffre couronné de Marie-Louise, en petites perles, et entourée, au recto et au verso, de demi-perles. Elle est munie d'une chaîne de montre en or ciselé, garnie de pierres et de perles entières.

A été donnée au chargé d'affaires de France à Turin, par l'Impératrice.

Voir la Reproduction.

263 — Baton de cérémonie du Grand Maître de Hollande, ayant appartenu au *Baron de Sénégra*. Ce personnage, qui fut un ami intime de Napoléon et du Roi Louis à l'École de Brienne, fut également le bras droit du Roi pendant tout son règne. Il est recouvert de velours bleu et semé du lion de Hollande. La pomme est formée d'une frise de palmettes surmontée de la couronne royale ciselée et ajourée. Toutes les garnitures sont en vermeil. *Travail de Biennais.*

Voir la Reproduction.

264 — Insigne en or des Dames d'honneur de l'Impératrice Marie-Louise, composé du chiffre M.-L. dans un cadre perlé et couronné, et fixé sur un nœud bleu ciel à crépine d'or. Écrin en maroquin rouge au chiffre de Marie-Louise.

Voir la Reproduction.

265 — Boîte en or, émaillée bleu, portant la lettre « N » pavée de diamants, entourée d'une double palme de laurier, et ornée de rinceaux et d'arabesques.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900.

266 — Boîte de compas contenant 18 pièces. La boîte est ornée d'une frise de palmettes, d'une aigle couronnée dans un écusson, et de quatre petites aigles aux angles. *Rapportée de Sainte-Hélène par le Général Bertrand.*

267 — Plaque de l'Ordre Royal du Christ de Portugal, en argent et or émaillé. Ayant appartenu au Maréchal Ney. *Plusieurs papiers et attestations sont joints à cette plaque dont la provenance est indiscutable.*

268 — Couteau. Sur la lame, l'inscription gravée : *Couteau-poignard saisi par le Général Rapp sur l'étudiant Frédéric Stabs, qui voulait tuer Napoléon passant la revue des Bataillons de sa Vieille Garde, devant le Palais de Schœnbrunn, le 13 octobre 1809, à la veille de la paix avec l'Autriche.* Nous y joignons un dessin au crayon, représentant cette scène historique.

269 — Couvert en vermeil de la Reine Hortense, dans un écrin en maroquin. Poinçon de *Biennais*.

270 — Livre du sacre de l'Empereur. (*Imprimerie Impériale. S. D.*) Grand in-folio, plein maroquin olive, plats entièrement ornés d'entrelacs, de filets et de torsades, et d'un fin motif d'encadrement: Aigles aux angles, large dentelle de pourtour; dos plat orné alternativement dans les compartiments d'un N surmonté de la Couronne ou d'une Aigle Impériale, encadrés de pointillés et d'abeilles. Large dentelle intérieure; gardes de moire verte, tranche dorée. Étui. Ouvrage comportant 56 pages de texte, un faux-titre gravé et colorié, 39 planches (le titre y compris) avec l'explication des tableaux et des costumes en regard, plus 4 feuillets pour les listes. Superbes planches coloriées et rehaussées d'or et d'argent, gravées par *Dequevauvillier*, *Simonnet, Tardieu*, *Petit*, *J.* et *N. Massard*, etc..., d'après *Isabey*, *Fontaine* et *Percier,* avec la description des tableaux, par *Étienne Aignan.* Magnifique exemplaire de toute fraîcheur, qui aurait appartenu à l'un des Maréchaux de l'Empire. Les planches auraient été coloriées par *Isabey et ses élèves.*

(Piqûres insignifiantes à quelques feuillets de texte).

271 — CHEVAL MÉCANIQUE ayant appartenu au Prince Impérial. Très jolie pièce, avec l'Aigle Impériale couronnée sur la fourche avant; sur le tapis de selle, N couronné qui indique bien son origine. Ce petit cheval est actionné à pédales. *En très bel état.*

272 — PLATEAU DE CEINTURON, Général en chef de la République Française. Au revers, étiquette gaufrée or, portant l'inscription : *Lazare Hoche, Pacificateur de la Vendée, Commandant en chef de l'Armée de l'Océan, comprenant les trois Armées de l'Ouest, 28 décembre 1795. Très belle plaque, en bel état.*

Voir la Reproduction.

FIN DE LA PREMIÈRE VENTE